



# Projet « Emily in Paris »

L'élégance parisienne, pensée et gérée de l'autre côté de l'Atlantique.



# Un rêve américain au bord du Canal Saint-Martin

---

**Le Client :** Un dirigeant américain passionné par Paris, souhaitant offrir un pied-à-terre exceptionnel à sa mère.

**La Vision :** Un appartement lumineux, doté d'une très forte personnalité. Un univers coloré et inspiré par l'effervescence de la série « Emily in Paris ».

**L'Objectif :** Repenser totalement la circulation et l'aménagement intérieur pour maximiser l'espace.

# Le défi absolu : La gestion à distance



**Confiance Totale :** Un mandat 100% clé en main. Le client, pris par de lourdes responsabilités aux États-Unis, délègue l'intégralité du suivi de chantier et de l'ameublement.



**Exigence Sans Frontière :** De la démolition des murs porteurs jusqu'au choix du linge de maison, le studio devient l'unique relais sur place, garantissant une exécution parfaite sans la présence physique du propriétaire.



# L'ADN du Projet : Casser les codes, respecter l'histoire

- **Ouverture maximale** : Études de faisabilité pour décloisonner l'espace.
- **Fil conducteur pop** : Une palette audacieuse (magenta, jaune, bleu) traversant chaque pièce.
- **Ancrage parisien** : Création de moulures et rosaces de style haussmannien.
- **Sourcing local** : Marques françaises exclusives, papiers peints originaux et pièces chinées aux Puces de Saint-Ouen.





## L'Entrée : Donner le ton

Une introduction pop et audacieuse. Le contraste franc entre le jaune et le violet accueille le visiteur, tandis qu'un papier peint noir et blanc illustrant les toits de Paris fait écho à la vue réelle depuis les fenêtres. Une affiche chinée aux Puces complète ce couloir immersif.



## Le Salon : l'art en format géant

**L'Œuvre** : Placards sur mesure dissimulés derrière un papier peint géant reproduisant « Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte » de Seurat, le tableau préféré de la mère du client.

**Le Mobilier** : Un dialogue entre l'ultra-moderne (pièces uniques en plexiglass) et l'ancien (fauteuils d'antiquaire retapissés avec un tissu de couturier français).

# La Salle à Manger : L'écrin magenta

L'ouverture des murs permet une transition fluide depuis le salon. Autour d'une table en marbre, des fauteuils en cannage se parent de velours magenta, la couleur favorite du client. Au mur, une fresque de la Tour Eiffel façon boule à neige est théâtralisée par des moulures classiques.



# La Cuisine : Brillante et connectée

Un parti pris fort avec des façades d'un bleu profond et brillant. L'îlot central, dessiné sur mesure avec des formes arrondies, est pensé comme un espace hybride pour télétravailler ou recevoir. Le mur s'habille de rosaces de différentes tailles et d'un miroir trumeau ancien chiné pour sublimer la cheminée nouvellement créée.





## La Chambre : Un refuge sur mesure

Conçue comme un cocon ultra-féminin dans des tons de rose et de violet. La tête de lit sur mesure intègre de nombreux rangements et des niches éclairées par des luminaires suspendus tels des bijoux. L'espace dissimule même une buanderie intégrée, prouvant que l'esthétique n'a jamais sacrifié la fonctionnalité.





## La Salle de Bains : Géométrie et reflets dorés

Une harmonie sophistiquée de rose et d'or.  
Un jeu subtil de carrelages géométriques  
répond à la mosaïque rose, tandis que la  
robinetterie, les luminaires et les miroirs  
en finition dorée apportent une touche de  
luxe résolument chic.



# Un chantier sans frontières

La preuve par le résultat. Malgré les milliers de kilomètres séparant le client du chantier parisien, la mission s'est déroulée avec une fluidité absolue. Des points de suivi réguliers et une transparence totale ont permis de bâtir une relation de confiance aveugle, livrant un appartement au-delà des attentes.

# La Consécration

---

Un pari audacieux, pleinement réussi. Le client et sa mère sont conquis par ce pied-à-terre unique. L'histoire de cette rénovation transatlantique et de cet univers aux couleurs d'Emily in Paris a tellement séduit qu'une équipe de télévision américaine a fait le déplacement pour la documenter.

